Polstrin News

Anatomie pohodlí

Strana 2

Co znamená opravdové pohodlí? Máme na něj v Polstrinu nějaký specifický návod? Tajný recept?

Polstrin v Paříži, všichni v Hradci

Strana 4

Zatímco Polstrin se prezentuje na mezinárodní scéně, domácí výkvět designu se potkává u nás v Hradci.

Rodinný dům Sněžník

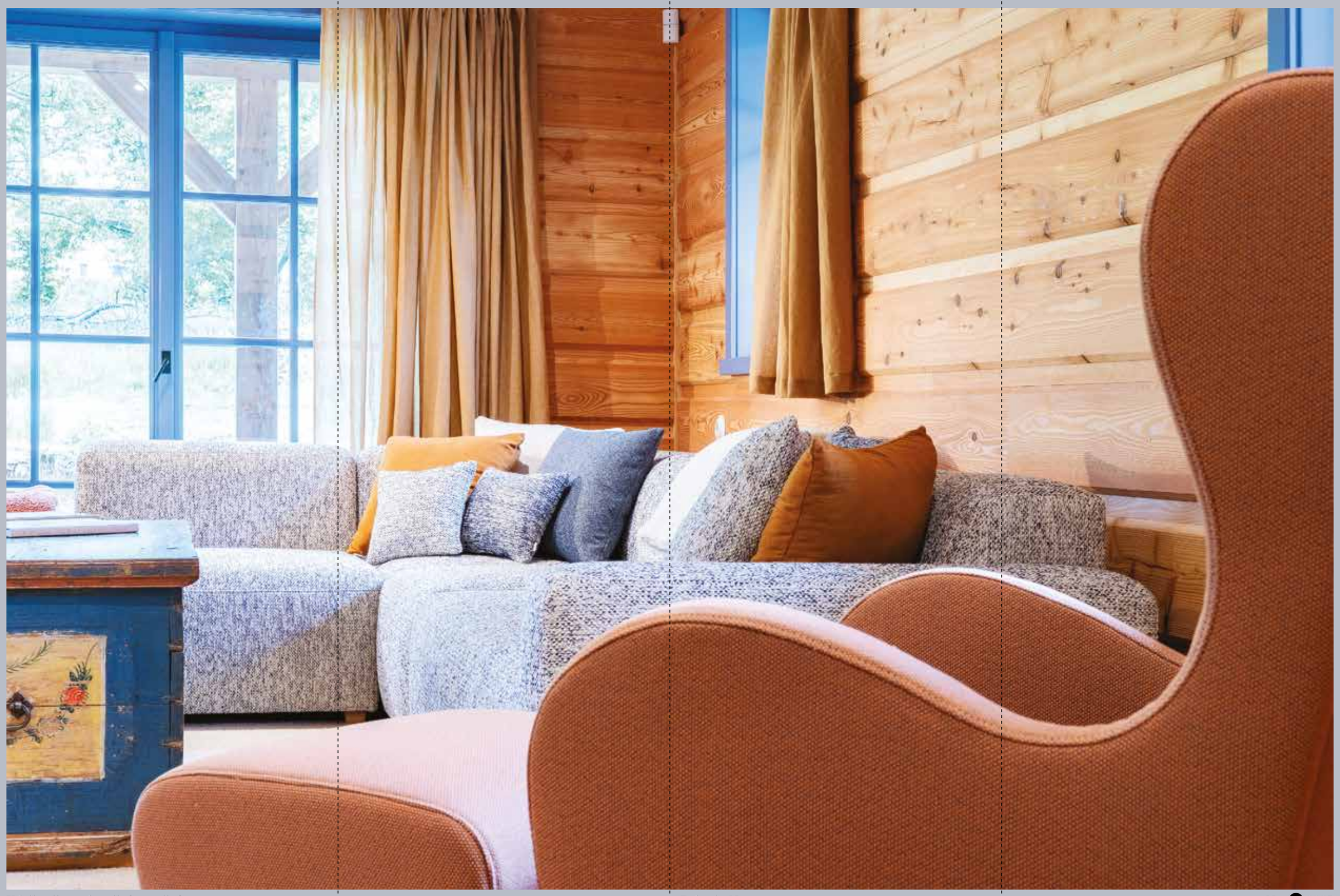
Strana 6

Jak vzniká domov, který ladí s krajinou a působí úplně přirozeně, jako by tu stál odjakživa.

Interiér vás má obejmout

Strana 14

Naše designérka Daniela Lašútová o řemesle, intuici a hledání prostoru, který dýchá



Anatomie pohodlí

Pěna, výplň, látka a stehy – čtyři hlavní složky neviditelné architektury komfortu. Pod rukama řemeslníků v Polstrinu získávají tvar a cit, který nenahradí žádný stroj. Toto je příběh jednoho sedáku od vnitřní kostry po měkký povrch.

Když se posadíte, vnímáte barvu, strukturu a měkkost. Ale skutečné pohodlí začíná hlouběji – v konstrukci, výplních a v detailech, které nejsou vidět. Každý kus čalouněného nábytku má svou anatomii. Je to systém vrstev, které se musí chovat v souladu: dřevo nese, pěna tlumí, látka drží tvar a stehy propojují vše dohromady. Když něco nefunguje, pozná se to hned – posez je nepřirozený, látka se krčí, pěna se sesedá. V Polstrinu se proto pohodlí skládá s přesností, kterou jiná výroba neumožňuje.

Kostra – základ, který dýchá s nábytkem
Základem každého kusu je rám, kterému se v dílně říká kostra. Na něm stojí celá konstrukce i tvar. Používáme hlavně aglomerované desky DTD, MDF, překližku s doplněním o bukový, jasanový či smrkový masiv. Používá se dřevo s ideální tvrdostí, aby bylo pevné, ale nepůsobilo těžce. Každý spoj se kontroluje ručně. Kovové výztuhy nepoužíváme – celková konstrukce je vždy navržena tak, aby spoje byly dostatečně pevné samy o sobě. Cílem je dosáhnout ticha – konstrukce nesmí vrzat, pohyb se musí rozložit do celé plochy. Jak říká náš mistr dílny: „Kostra je jako rám hudebního nástroje. Když je udělaná dobře, všechno ostatní zní správně."

Pěna – skrytá práce s tlakem
Pěna tvoří jádro pohodlí. Její složení a vrstvení se ladí podle typu nábytku i způsobu používání. Polstrin pracuje s několika druhy studených pěn, které se liší hustotou a elasticitou. Tvrdší spodní vrstva nese váhu, měkčí horní vrstva dává měkkost a tvar. Každý model má svou vlastní kombinaci – výsledek desítek testů. „Pěna musí reagovat, ne vzdorovat," vysvětluje technolog David Pacák. Zkušení čalouníci dokážou rozpoznat kvalitu pěny pouhým dotykem a stlačením dlaní.

Látka – kůže, která stárne s elegancí
Výběr potahové látky je víc než estetické rozhodnutí. Materiál musí odolávat tlaku, napínání, dennímu světlu i neustálému doteku. V Polstrinu používáme látky z evropských tkalcoven – přírodní směsi, vlny, technické tkaniny i recyklovaná vlákna. Každá má jiné chování: samet zjemňuje světlo, buklé působí teple, mikrovlákna odpuzují nečistoty. Když látka dorazí do dílny, prochází ruční kontrolou – mistrová při střihu sleduje směr vláken, které je třeba zohlednit při finalizaci výrobku. Stejně důležité je pasování vzorů a napínání na finální tvar.

Stehy – disciplína přesnosti
Šití je poslední fáze, ale právě v ní se ukáže, jak dobře funguje všechno, co mu předcházelo. Každý steh musí být rovný a v pravidelném rytmu, napětí nitě se ladí podle typu látky. Čalouníci pracují pomalu a soustředěně, často jen podle hmatu – bez zbytečných oprav. „Když je šev rovný i na místě, kam se nikdy nikdo nepodívá, víme, že jsme to udělali správně," schodují se naše švadleny. Stehy zároveň určují tvar – jemné křivky kolem opěradla, zpevnění rohů, napětí v rozích. Je to ruční práce, která se neopakuje dvakrát stejně.

Pohodlí jako přesnost
Každý sedák v Polstrinu vzniká jako celek. Prochází rukama několika lidí, kteří mají jasně rozdělené úkoly – od rámu po finální šev. Když je výrobek hotový, nikdo už nevidí jednotlivé vrstvy. Ale právě jejich rovnováha rozhoduje, jak se v křesle sedí, jak dýchá materiál a jak dlouho vydrží. Pohodlí není měkkost. Je to jistota, že se konstrukce, pěna a látka chovají přesně tak, jak mají – v tichu, v rovnováze a s dlouhou životností.

„Pěna musí reagovat, ne vzdorovat.
Správná je ta, která drží tvar a elasticitu.“

— technolog Polstrin

Ce n‘est pas un design!

Polstrin se letos opět zúčastnil Dne českého designu v Paříži, prestižní akce pořádané Asociací českého průmyslového designu ve spolupráci s Velvyslanectvím České republiky. Setkání proběhlo v reprezentativních prostorách české ambasády, doslova několik desítek metrů od Eiffelovy věže. Během jednoho dne se tu potkali zástupci šestnácti českých značek, designéři, architekti, novináři i hosté z francouzské odborné veřejnosti.

Polstrin zde představil modulární pohovku Weiva, která se stala centrálním prvkem panelové diskuse designérů Patricka Norgueta, Romana Vrtišky a Davida Karáska. Rozhovor se věnoval přístupu k designu, spolupráci mezi českými a francouzskými tvůrci a tomu, jak lze udržet vysoký standard práce i v mezinárodním prostředí. Weiva v tomto kontextu nesloužila jen jako exponát – hostila samotné panelisty a byla přirozenou ukázkou současného českého čalounického řemesla.

Atmosféra akce byla neformální a otevřená. Prostory ambasády připomínaly malou galerii: český design byl zasazen do francouzského historického prostředí, což zvýraznilo jeho estetiku i technickou kvalitu. Návštěvníci měli možnost si jednotlivé produkty nejen prohlédnout, ale také vyzkoušet a mluvit přímo s autory či výrobci. Pro Polstrin je tento typ prezentace cenný právě díky osobnímu kontaktu a možnosti vysvětlit principy výroby, materiálové postupy a logiku modulárního návrhu.

Paralelně s akcí probíhala také panelová venkovní výstava, která zůstala na plotě velvyslanectví až do konce září. Šlo o formu veřejné prezentace, která oslovila nejen pozvané hosty, ale i širokou veřejnost – obyvatele Paříže, turisty i kolemjdoucí mířící směrem k Eiffelově věži. Výstava představila vybrané projekty jednotlivých českých značek, od nábytku a osvětlení přes sklo až po městský mobiliář. Díky tomu vznikl ucelený obraz současného českého průmyslového designu v jeho šíři i kvalitě.

Pro Polstrin byla účast v Paříži potvrzením dlouhodobé strategie stavět značku na kvalitě čalounického řemesla a nadčasovém designu. Zájem o Weivu i reakce návštěvníků ukázaly, že česká výroba má v zahraničí pevné místo, pokud je prezentována srozumitelně a v kontextu, který umožňuje vidět práci v detailu.

„Prezentace v Paříži je pro nás vždy velká příležitost. V podobných situacích nejde o efekt, ale o poctivou práci a o to, aby lidé pochopili, jak u nás vzniká nábytek. Když vidíme, že to někoho opravdu zajímá, dává to celé smysl.“ Valérie Turečková, marketingová ředitelka Polstrinu

Účast na Dni českého designu je navíc součástí širšího úsilí Polstrinu být aktivním členem odborné komunity a podílet se na reprezentaci českého designu v zahraničí.

Český design v Hradci Králové

Putovní panelová výstava Asociace českého průmyslového designu zamířila po Liberci také do Hradce Králové. Instalovaná byla přímo na Masarykově náměstí a představila veřejnosti průřez současnou českou produktovou tvorbou – od nábytku a osvětlení po technické a městské prvky. Cílem výstavy je přiblížit design jako obor, který je pevně spojený s výrobou, řemeslem a lokálními firmami.

Putovní panelová výstava Asociace českého průmyslového designu zamířila po Liberci také do Hradce Králové. Instalovaná byla přímo na Masarykově náměstí a představila veřejnosti průřez současnou českou produktovou tvorbou – od nábytku a osvětlení po technické a městské prvky. Cílem výstavy je přiblížit design jako obor, který je pevně spojený s výrobou, řemeslem a lokálními firmami.

Slavnostní zahájení proběhlo za účasti primátorky Pavlíny Springerové, předsedy AČPD Martina Wichterleho, místopředsedů Davida Karáska a Kateřiny Kadlecové a zástupců firem, které se na výstavě podílely. Polstrin nechyběl – část panelů věnovaná čalouněnému nábytku prezentovala nejen výběr produktů, ale také kontext regionální výroby východních Čech.

Po dobu několika týdnů si mohli kolemjdoucí prohlédnout více než dvacet velkoformátových panelů, které mapují současnou tvář českého průmyslového designu. Výstava zaujala široké spektrum návštěvníků – od studentů po rodiny s dětmi – a potvrdila, že kvalitní design má své místo i ve veřejném prostoru.

„Je dobře, když se kvalitní výroba a dobrý design objeví doslova mezi lidmi. Veřejný prostor je k tomu ideální,“ říká Valérie Turečková.

Putovní výstava bude pokračovat i v dalších městech. Jejím smyslem je představit český design bezprostředně a bez bariér – tak, aby byl přístupný každému, kdo se kolem něj zastaví.

Editorial

Řemeslo má svůj rytmus. Ráno začíná otevřením dveří do dílny, kde to voní textilem, dřevem a kávou. Střelba sešívačky se střídá s tichým šustěním pěn. Každý pohyb má smysl, každé gesto má svůj důvod. Podívejte se pozorně: Není to jen výroba – je to choreografie rukou, které znají cestu dřív, než se na ni vydají.

Naše práce má dvě roviny. Jednu vidí všichni: měkkou, hladkou, barevnou. A pak je tu druhá, skrytá – tam, kde se rodí konstrukce, napětí a tvar. Pod povrchem každého křesla se odehrává příběh, který trvá déle než jednu sezónu. Každý steh drží pohromadě něco víc než látku a výplň – drží v sobě vztah mezi člověkem a věcí, mezi rukou a domovem.

V Polstrinu nevyrábíme jen nábytek. Každý den hledáme rovnováhu mezi přesností a intuicí, mezi technologií a dotekem. Řemeslo se u nás mění v umění – nikoliv náhodou. Děje se to tehdy, když se díváme na věci s respektem – k materiálu, k času i k lidem, kteří vdechují tvarům duši.

„Čaloumění“ – to slovo v sobě spojuje dva světy, které se v naší dílně potkávají. Je v něm čalounění, to poctivé řemeslo, a umění, které vzniká, když se práce dělá s láskou. Čaloumění je moment, kdy se rutina promění v tvorbu. Kdy mistrovství není výsledkem, ale postojem.

Dnešní svět má tendenci zjednodušovat. Všechno musí být rychlejší, lehčí, levnější. Ale opravdová hodnota je pořád tam, kde byla odjakživa – v rukách, které dělají věci poctivě, i když je nikdo nevidí. Když se díváte na hotovou sedačku, možná nevidíte ty hodiny trpělivosti, vrstvy pěn, šablony, přesné řezy. Ale cítíte je. A to stačí.

Tohle číslo Polstrin News je věnované lidem, kteří tvoří krásu v tichu. Těm, kteří umí dát materiálu tvar, aniž by mu vzali duši. Těm, kteří chápou, že skutečné umění se skrývá pod potahem.

Tak vzniká čaloumění. Tak vzniká domov.

Valerie Turečková
šéfredaktorka

Polstrin News – 8/2025

Šéfredaktorka: Valérie Turečková
Redaktor: Tomáš Hrivnák
Grafická sazba: David Novák | Studio Hot Pot
Fotografie: Vojtěch Veškrna, Anna Pleslová, Pavla Klement

Trendy

Pohodlí už není lenost, ale forma péče o tělo i mysl

Jak se proměňují naše rituály odpočinku a jak na ně reagují designéři a čalouníci? Odpovědí jsou nové tvary, nízké posedy a materiály, které vyzývají k doteku.

Jak se mění naše rituály odpočinku a jak na ně reagují výrobci čalouněného nábytku
Po letech zrychlení se vracíme k domovu. Pandemie, práce na dálku i stálá přítomnost technologií proměnily způsob, jak vnímáme prostor, kde trávíme čas. Pohodlí přestalo být projevem lenosti a stalo se přirozenou potřebou – způsobem, jak se zregenerovat a zachovat si rovnováhu.

Současný evropský kontext
Na evropských veletrzích se letos potvrdilo několik trendů, které Polstrin dlouhodobě sleduje: nižší posedy, organické linie, přírodní textury a neutrální paleta barev. Zájem o „quiet luxury“ – nenápadnou kvalitu a vyvážený design – nahradil okázalost minulých let.

Bouclé, vlna nebo směsové textilie s výraznější strukturou se staly dominantním materiálem čalouněného nábytku v Paříži, Miláně i Kodani. Důvod je prostý: dotek a hmat se po letech vizuální dominance znovu vracejí do centra pozornosti.

Odpočinek jako součást každodennosti
Ve většině domácností se dnes prolíná práce, volný čas i rodinný život. To, co dříve bývalo „večerní zónou“, je dnes využívané celý den. Lidé proto hledají nábytek, který se umí přizpůsobit různým situacím – posezení, práci s notebookem, odpočinku i setkání s přáteli.

Modulární konstrukce, polohovací prvky nebo variabilní výplně už nejsou doplňkem, ale standardem. V tomto směru patří Polstrin mezi výrobce, kteří dokážou kombinovat tradiční ruční výrobu s moderním technickým řešením.

Podle aktuálních evropských studií je právě flexibilita a možnost úprav jedním z hlavních důvodů, proč zákazníci volí zakázkovou výrobu před sériovou.

Materiály, které zklidňují
K pohodlí patří i povrch, který reaguje na dotek. Textilie s jemnou vazbou, samet, mikrovlákno nebo přírodní kůže vytvářejí pocit fyzického tepla, který digitální svět nenabízí. Výrobci napříč Evropou potvrzují, že zákazníci dnes hodnotí nábytek nejen podle vzhledu, ale i podle toho, jak působí na kůži.

Pohodlí jako kultura
Způsob, jak dnes lidé bydlí, se proměnil v kulturu. Pohodlí už neznamená přepych, ale uvědomělost – snahu vytvořit prostředí, kde je možné zpomalit a dobře žít.

Polstrin se svým důrazem na řemeslo, lokální výrobu a materiálovou poctivost představuje evropský přístup v nejlepší podobě. Není to trend, ale přirozený návrat k věcem, které mají smysl a vydrží.

Co u nás najdete

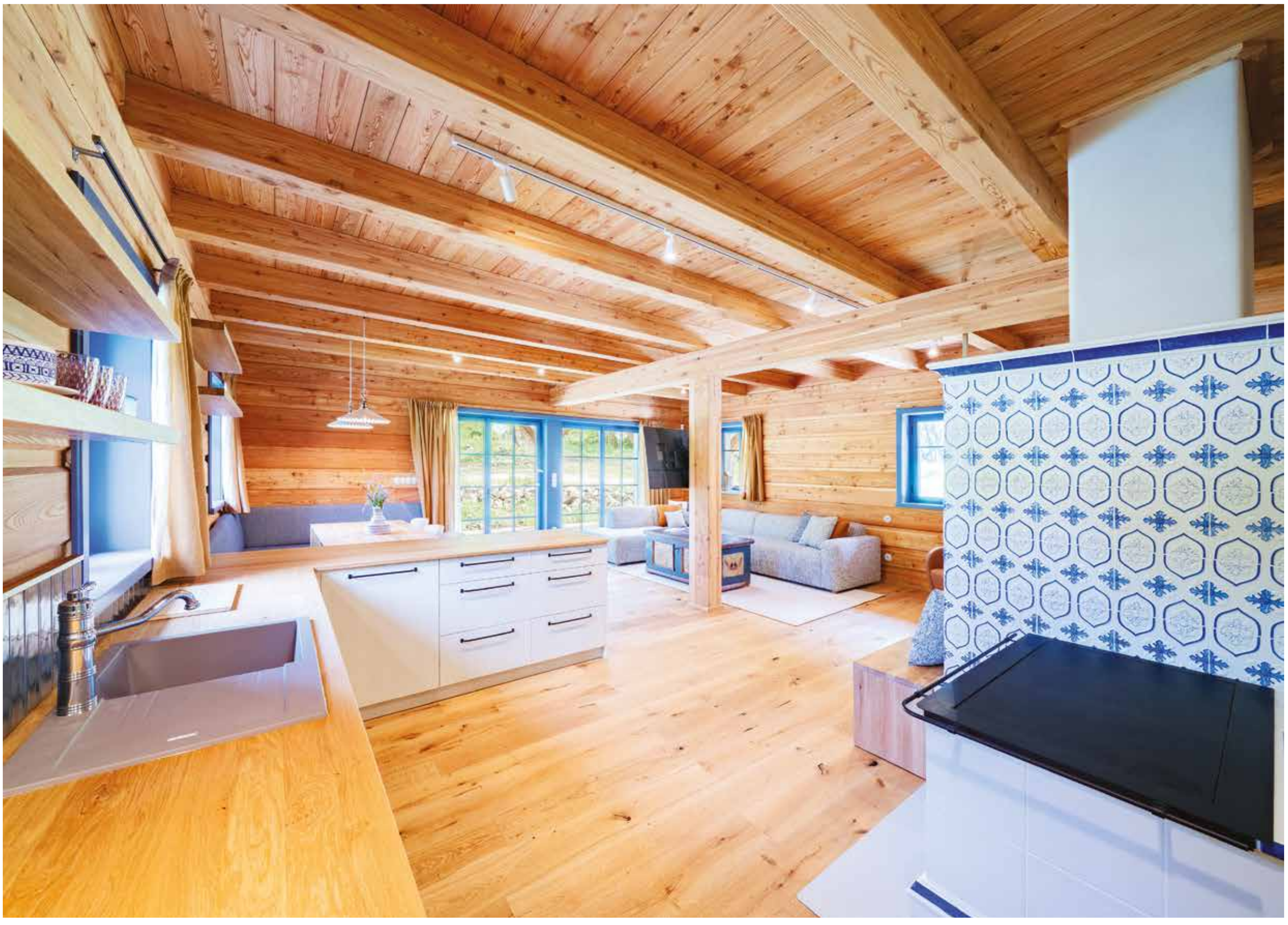
V našem areálu dobijte sebe i své auto

Plánujete vybírat nábytek v našem showroomu? Jedete na kávu nebo rychlý oběd do našeho bistra? Nebo se chystáte strávit víkend v Salonu republiky a přenocovat v našem bezkontaktním hotelu? K dispozici je i rychlonabíječka pro elektroauta.

Více informací o hotelu a rezervační stránku najdete na adrese https://hotelmezisvy.cz/

Rodinný dům Sněžník: Když se dřevo potká s hlínou

Na úpatí Děčínského Sněžníku, v krajině vonící lesy a mlhou, vyrostl dům, který se do okolí nevtírá, ale dýchá s ním. Architekti i majitelé vsadili na poctivé materiály, klidné barvy a promyšlené detaily. Výsledkem je domov, který působí přirozeně – jako by tam stál odjakživa.



V srdci krajiny Českého Švýcarska stojí dřevostavba z masivního smrku a modřínu, která citlivě propojuje tradiční materiály s moderním přístupem k bydlení. Interiér i exteriér spojuje práce s přírodními strukturami a hliněnými omítkami. Celkový dojem doplňuje elegantní odstín holubí modři (RAL 5014), který se stal podpisovým prvkem celého domu.

Obytné přízemí: prostor pro klid i setkávání
Dominantou hlavní obytné místnosti jsou poctivá kachlová kamna, která nejen vytápějí, ale vytvářejí i útulnou atmosféru domova. Vedle nich se rozprostírá světlá kuchyně v jemném perlovém odstínu, propojená s prostorným koutem pro čtení, lenošení nebo večerní film.

Velký jídelní stůl s osmi místy slouží nejen společným večeřím, ale i rodinným hrám a dlouhým rozhovorům. Na kuchyni navazuje kompaktní spíž, která nabízí dost místa pro zásoby i nápoje.

V přízemí nechybí prostorná předsíň s dostatkem úložného prostoru a místem pro pohodlné přezouvání. Součástí patra je i hostinský pokoj — ideální zázemí pro babičku a dědečka při rodinných návštěvách. Praktická prádelna zde ukrývá pračku, sušičku i spoustu prostoru pro uložení domácího textilu.

Koupelna a toaleta v přízemí spojují vzorovanou dlažbu, bílé doplňky a dubový nábytek. K výrazným prvkům interiéru patří také modré dveře s černým rustikálním kováním – motiv, který se opakuje i u oken. Masivní dubové schodiště pak přirozeně vede do druhého patra.

Druhé patro: harmonický klid s nápadem
Otevřená hala v patře ohromí výškou stropu a porcelánovými lustry, které prostoru dodávají osobitý charakter. Menší pokoj slouží majiteli jako čítárna a zároveň nabízí majitelce útulné místo pro šicí a tvůrčí projekty.

Tři barevně laděné pokoje pro chlapce představují jejich svět – prostor pro hry, přespávání kamarádů i ukládání drobných pokladů.

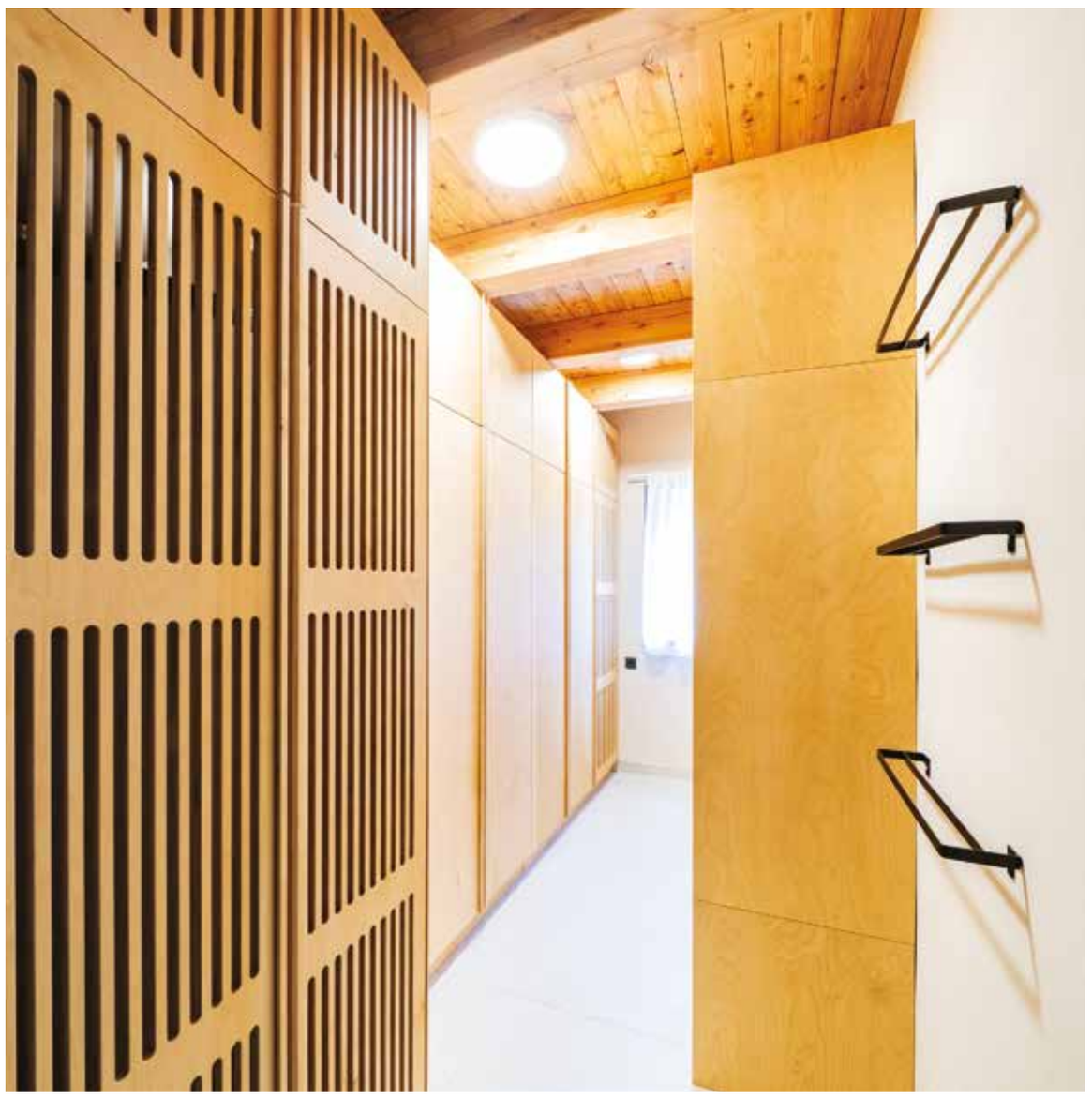
Ložnice rodičů vychází z jemné pastelové palety. Levandulová hliněná omítka v kombinaci s modrým dřevěným obkladem působí klidně a osobitě. Křeslo s podnožkou a stojací lampa vytvářejí tichý koutek pro čtení nebo večerní odpočinek.

Návrh interiéru: Daniela Lašútová, Studio Polstrin

Prostorná koupelna spojuje velkoformátovou pískovou dlažbu s dubovým nábytkem a samostatně stojící vanou — jednoduchost, elegance a útulnost v dokonalé rovnováze.

Podkroví: malé útočiště dětské fantazie
Pod střechou se skrývá praktické i hravé využití prostoru. Na levé straně půdy je místo na uložení vánočních ozdob a drobností, pravá část patří dětem. Jejich herna slouží jako útočiště pro odpočinek, hraní nebo digitální dobrodružství s PlayStationem.

Dům Sněžník spojuje v jeden celek přírodní materiály, jemnost řemeslného zpracování i teplo rodinného života. Každý detail tu má své místo – a společně vytvářejí domov, který působí opravdově, klidně a s duší.



Produktové tipy

Pohovka Weiva

Modulární pohovka Weiva

Weiva je elegantní pohovka pro hotelové haly, lobby či čekárny. Její esovitě tvarované moduly lze libovolně kombinovat, takže vynikne v otevřených prostorách i jako solitér.

Cena od: 105.392 Kč

Postel Puffy

Milujete měkkost a oblé tvary? Puffy promění spánek v každodenní zážitek. Díky výraznému rámu vynikne v prostornější ložnici a potah si vyberete přesně podle svého stylu.

Cena od: 69.978 Kč

Křeslo Hektor

Hektor spojuje nadčasový funkcionalismus a moderní estetiku. Díky vzdušnému designu a minimalistické eleganci se hodí do obývacího pokoje, pracovny i do komerčních prostor, kde snadno zapadne do moderních i klasických interiérů.

Cena od: 23.305 Kč

Kabelka Raba

Raba vznikla za účelem eliminace zbytkových výrobních materiálů, které nemůžeme dále využít při výrobě čalouněného nábytku. Je vyrobená z přírodní usně, dostupná v různých barvách.

Cena: 2.880 Kč

Jídelní polokřeslo Sia

Sia nabízí zaoblené linie, příjemný sklon opěráku, područky a stabilitu, díky nimž si společné chvíle u jídelního stolu skutečně vychutnáte. Komfort lze zvýšit volbou potahového materiálu podle vašeho stylu.

Cena od: 15.863 Kč

Palác ilustrace: Místo, kde knižní ilustrace našly domov

V prostorách bývalé zámecké Mincovny v Českém Krumlově se na jaře otevřel Palác ilustrace – galerie věnovaná původní dětské knižní ilustraci. Na ploše sedmi set metrů čtverečních se tu potkávají originály známé i zapomenuté s pečlivě vystavěným prostředím, které jim umožňuje dýchat. Partnerem projektu je i Polstrin, český výrobce sedacího nábytku, jehož křesla a pohovky dotvářejí interiér, aniž by se o výstavní prostor přetahovala. Spojuje je úcta k materiálu, ruční práci i k tichému kouzlu, které provází dobře udělanou věc.

Prostor, který dá vyniknout tichu
Instalace vznikla ve spolupráci s O+M Studiem a firmou Trust, jež navrhla výstavní systém na míru barokní architektuře. Nábytek od Polstrinu respektuje prostor i exponáty – nepoutá pozornost, ale spoluvytváří klid, ve kterém obraz začíná opravdu působit. Světlo, výška zavěšení i materiál jsou tu přesně nastavené, aby nerušily pozorovatele v soustředění. Stejnou logiku firma uplatňuje ve svých výrobcích: proporce, tuhost sedáku nebo pečlivost v detailech slouží tělu podobně, jako galerie slouží oku. Nedominuje, ale podporuje a umocňuje celkový zážitek, a to způsobem, který nechává návštěvníka objevovat prostor v klidu.“

Učení prostřednictvím řemesla
Palác ilustrace nemá být jen vitrínou, ale i místem setkávání. Do budoucna počítá s tvůrčími dílnami, letními školami i knihovnou Bohempress. Chce vychovávat nové publikum – i budoucí tvůrce. Polstrin na tento program navazuje předáváním vlastního know-how: pořádá ukázky čalounických technik a diskuze o udržitelnosti výrobků. Stejně jako umění, i řemeslo potřebuje živý kontakt.

Když čas hraje pro kvalitu
V době, kdy se věci rodí a zanikají rychleji než dřív, mají pečlivě vytvořené předměty zvláštní váhu. Na originálních ilustracích je stále patrná stopa lidské ruky – ruky, jejíž cit a trpělivost už dnes zdaleka nejsou samozřejmé. Stejný respekt k času a řemeslu se odráží i v nábytku Polstrinu, a právě proto působí jeho spojení s Palácem ilustrace tak přirozeně.

Kdo se vydá do Českého Krumlova, najde galerii v zámecké Mincovně. Otevřeno je od úterý do neděle, od 10 do 18 hodin, děti mají vstup zdarma. Ať už přijdete kvůli ilustracím, nebo jen hledáte tiché místo, kde se dá chvíli zůstat – zjistíte, že domov může mít mnoho podob. Tahle má svou pevnou oporu i měkké místo k sezení. V Paláci ilustrace se ciťte jako doma, a nechte prostor, aby vás na chvíli úplně zpomalil.

Road to perfection is seldom just smooth sailing.

––– At Polstrin, we believe that true quality isn't born from mindless repetition of successful procedures. It is born from an often painful and laborious pursuit of perfection. From never-ending dissatisfaction with what is merely good enough. From the courage to admit a mistake and start again. From the patience to walk the path to craftsmanship excellence again and again, until every detail is exactly as it should be.

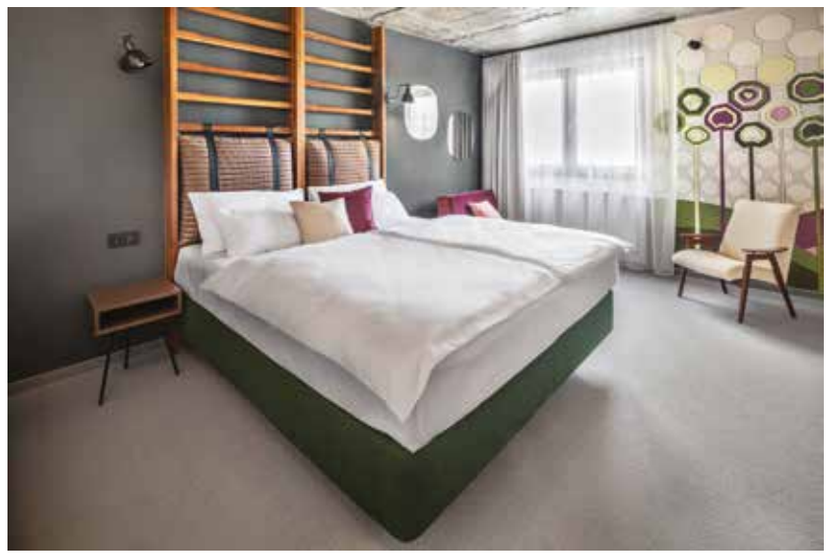
Polstrin

Handmade Home

Nový koncept

Handmade Home: (Staro)nový příběh značky Polstrin

Když se řekne české nábytkářství, většina lidí si bohužel vybaví jména velkých globálních řetězců. Jejich loga a reklamy jsou všude – až vzniká dojem, že svět nábytku je dávno hotový. Stačí zajet do modré plechové haly se žlutým nápisem.



Polstrin však stojí mimo tento rámec – pracuje v jiném tempu, s jinou logikou a jiným vztahem k věcem.

Přesto i značky, které vyrábějí ručně, přesně a s ohledem na každý detail, narážejí na stejný problém jako kterýkoliv megapodnik: omezenou lidskou pozornost.

V prostředí, kde je „nakupování rychlostí myšlenky" standardem a kde se povrchní dojem často zaměňuje za kvalitu, není snadné vysvětlit, proč je ruční výroba stále důležitá. Stojí za to pochopit, jak produkt vzniká – jak se vrství jednotlivé materiály a jak zásadní je zkušenost lidí, kteří mají řemeslo v rukou celý život.

Právě proto vznikl nový positioning Polstrinu – Handmade Home.

Domov, který vzniká pod rukama

Domov není spotřební produkt. Je to prostor, který si neseme s sebou – ve zvycích, v paměti, v těle. Věci, které nás obklopují, tuto zkušenost spoluutvářejí. Nejde jen o křeslo nebo sedačku, ale o způsob, jak s nimi žijeme.

Filozofie Polstrinu je po desetiletí stejná: dělat věci poctivě, pomalu a s citem pro detail. Neříkáme to jako reklamní slogan – je to doslova základ každého výrobního kroku.

Historie firmy se nepočítá podle katalogů, ale podle rukou lidí, kteří ji tvořili. Přesnost stehů, rovnost hran, kombinace materiálů, cit pro proporce i neviditelné vrstvy uvnitř každého sedáku – to všechno jsou znalosti, které nelze nijak uspěchat.

I proto Handmade Home. Ne jako efektní označení, ale jako návrat ke smyslu věcí, které děláme.

Viditelnost značky ve světě přebytku

Trh s nábytkem je dnes extrémně konkurenční. Dominují mu značky, jejichž model stojí na masové výrobě (často v nějakých odlehlých výrobnách, které se často pracovními podmínkami příliš nezabývají) a silné reklamě. Kvalita jejich výrobků je nastavena pro životní cyklus v řádu let. Polstrin stojí na opačném principu – na životním cyklu v řádu desetiletí.

Jde o zřejmý paradox: kvalitnější produkty často bojují o pozornost více než produkty rychlé spotřeby. Levný produkt si vystačí s jinglem, kvalita potřebuje vyprávění.

Nový positioning nám má pomoci situaci alespoň trochu usnadnit. Ukázat zákazníkovi, proč věci dělané rukama dávají hlubší smysl. Proč stojí za to zajímat se o původ výrobku, o lidi, kteří jej vytvářejí, a o postupy, které zaručují dlouhou životnost a estetiku, jež nekřičí, ale zůstává.

„Handmade Home" proto není jen komunikační přístup – je to způsob, jak vrátit do popředí hodnoty, které jsou v nábytkářském řemesle základní, ale v rychlém trhu bývají přehlížené.

K dokonalosti nevedou přímé cesty

Nový kampaňový motiv vznikl ze skutečné zkušenosti dílny: cesta k preciznímu výrobku je zřídka přímá. Je to série drobných rozhodnutí, oprav, hledání lepšího tvaru, testování materiálu a kontroly každého detailu. Z křivky, která vzniká při šití kůže. Z ran, které za sebou nechává jehla. Z rytmu práce, který je slyšet, když se soustředíte.

Návrat k těmto „nepřímým cestám" je zároveň návratem k realitě řemesla. K tomu, že dokonalost není jednorázový stav, ale výsledek opakované snahy udělat věc lépe.

Kampaňová vizuální metafora – struktura krajiny, stehů a materiálu – propojuje estetiku s procesem. Ukazuje, že řemeslná cesta je zároveň krásná i drsná a hlavně skutečná.

Značka postavená na poctivé práci

Budovat značku v prostředí silné konkurence neznamená přizpůsobit se vizuálnímu šumu. Znamená vrátit se k podstatě toho, co děláme. Firmy jako Polstrin nemohou a nechtějí soutěžit v rychlosti, ve slevách nebo v množství kampaní na TikToku.

Můžou ale vyprávět pravdivý příběh o tom, proč jejich práce stojí za pozornost: o řemesle, o trvanlivosti, o úctě k materiálu a o lidech, kteří věci skutečně umějí.

Handmade Home je způsob, jak tento příběh zpřehlednit. Nechat zákazníka nahlédnout dovnitř – do švů, vrstev, konstrukcí i do způsobu přemýšlení. A ukázat, že domov může být postavený na věcech, které mají skutečnou hodnotu a skutečný původ.

Kampaň Handmade Home nás bude provázet i v dalších letech. Promění podobu našeho webu, showroomu i prezentace na Designbloku 2026. Ale především – připomene, že domov nelze vyrobit automatizací výroby, ale pouze dotekem rukou.

Nekupujte zajíce v pytli: Než si nás pořídíte, tak se u nás ubytujte!

Součástí zážitku, který na vás čeká v sídle firmy na Pražské třídě v Hradci Králové je i malý hotel a bistro. Hotel představuje spojení designu, řemesla a moderních technologií. Každý pokoj je originálním dílem, které odhaluje možnosti čalounické výroby této tradiční české značky. Industriální charakter budovy se tu snoubí s pohodlím a estetikou moderního ubytování. Hotel funguje zcela bezkontaktně a nabízí tak hostům maximální soukromí i jedinečný zážitek. Bistro zase patří k nemnoha místům ve městě, kde si výbornou kávu nebo například legendární císařský trhanec dáte už od sedmi hodin ráno.

Interiér vás má obejmout: Daniela Lašútová o řemesle, intuici a hledání prostoru, který dýchá

Interiérová designérka Daniela Lašútová spojuje zkušenosti ze zahraničních škol, cit pro materiál a každodenní kontakt s řemeslem v Polstrinu. V rozhovoru přibližuje, jak se její cesta od módního designu postupně proměnila v hluboký vztah k interiéru, proč vnímá prostor jako živý organismus a proč je pro ni klíčem k dobrému návrhu dialog – s klientem, s řemeslníky i s materiálem samotným.

Pamatujete si okamžik, kdy jste si poprvé uvědomila, že interiérový design je pro vás cesta? Co vás tehdy přitahovalo – prostor, materiál, nebo řád, který interiér vytváří?

K interiérovému návrhářství jsem se dostala nepřímo. Nebyla to láska na první pohled. Vyrůstala jsem v dílně svého táty truhláře, ale neplánovala jsem, že mě právě design interiéru tak chytí. Táhlo mě to spíš k módě a šperku.

Vystudovala jste obory, které propojují architekturu, design a řemeslo. Co z vašeho školního období vám dnes nejvíc pomáhá v Polstrinu?

Na střední škole jsem studovala Design hraček, na vysoké Zahradní a krajinnou architekturu a Průmyslový design. Až po škole to do sebe všechno začalo zapadat. Měla jsem štěstí na skvělé pedagogy a designéry. Velký vliv na mě mělo studium ve Finsku a Irsku a život v zahraničí obecně – pro designéra je to obrovská dávka inspirace, která naučí vnímat produkty i prostor z jiné perspektivy.

Jak vnímáte vztah mezi designérem a čalouníkem – mezi ideou a rukama, které ji zhmotňují? Kde podle vás leží hranice nebo most mezi těmito světy?

Jsou to dva odlišné světy, ale potkávají se v momentu vzájemného pochopení a respektu. Hodně pomáhá, když designér rozumí technologii a materiálům. Vývoj je pak mnohem jednodušší.

V Polstrinu jste každý den v kontaktu s lidmi z výroby. Jak vás tahle blízkost k řemeslu ovlivňuje? Učíte se navzájem?

Vnímám to jako velkou výhodu. Já se od kolegů učím řemeslnou a technickou stránku, oni ode mě zase estetičtější pohled. Díky tomu, že rozumím technologickým postupům a můžu s nimi nápady hned konzultovat, je celý proces návrhu i vývoje jednodušší. Baví mě propojení konceptu, práce v 3D programu a pak samotné realizace. Je to proces, který mě nabíjí.

Říkáte, že interiér vnímáte jako živý organismus. Co podle vás dává prostoru schopnost „dýchat“?

Rovnováha mezi objemem, materiálem, světlem, barevností a zelení. Zeleň je v mých návrzích důležitá součást.

Vaše práce působí vyváženě – barva i tvar jsou promyšlené, ale nepůsobí strojeně. Jak hledáte rovnováhu mezi kompozicí a přirozeností?

Je to kombinace zkušenosti, experimentu a hledání zážitku. Hra s barvami, materiály a prostorem.

Máte oblíbený materiál nebo moment, kdy poznáte, že je návrh hotový? Jak ten okamžik vypadá?

Mám. Dřevo – kvůli jeho kresbě, která je autentická, někdy nedokonalá, ale právě v tom je jeho krása. Miluju jeho vůni i vizuál. A také textilie všeho druhu – čalounické, dekorační i technické. Fascinuje mě jejich variabilita a možnosti.

Čalounění je v letošním čísle Polstrin News hlavním tématem. Kdy se podle vás z řemesla stává umění?

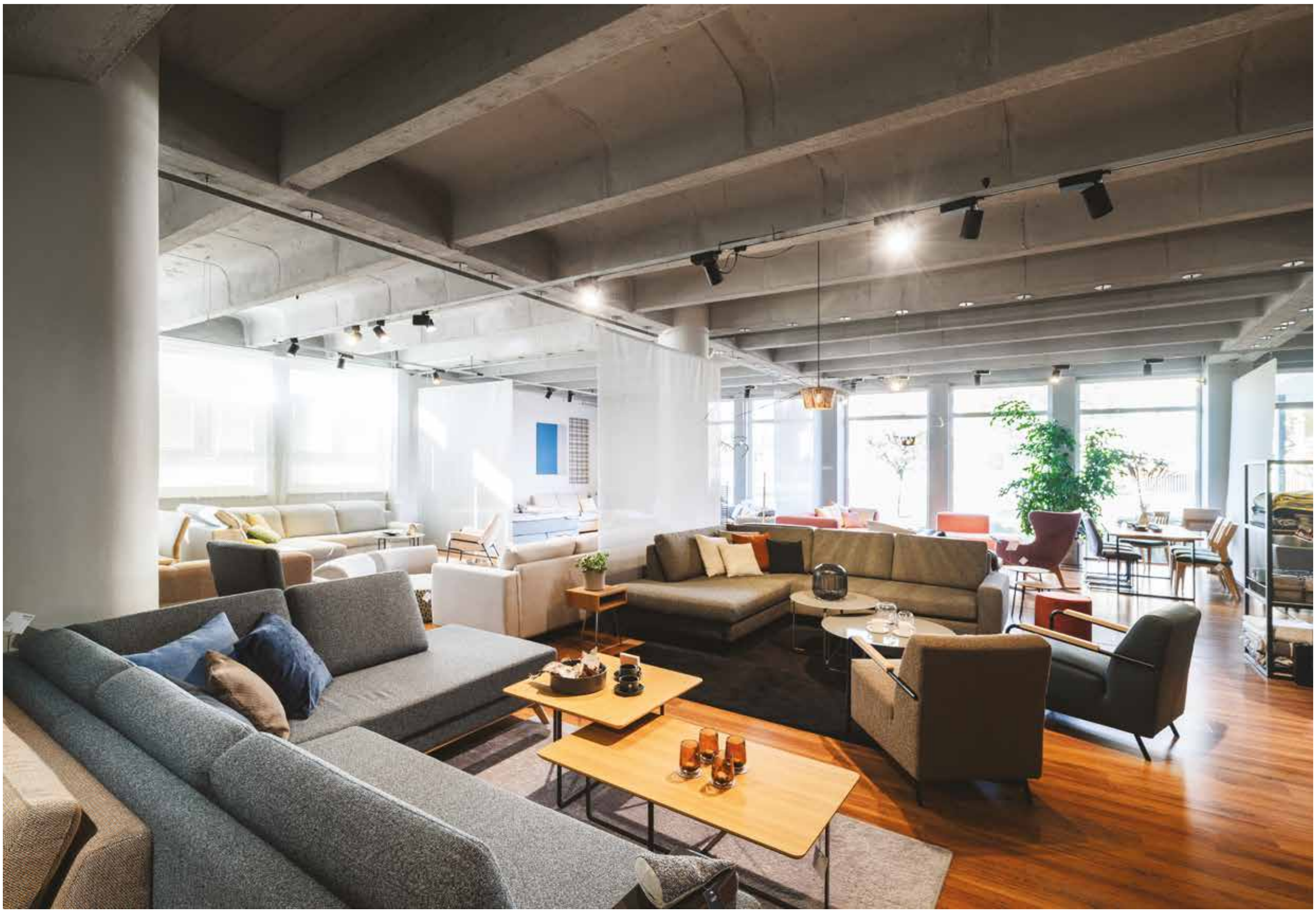
Ve chvíli, kdy se spojuje hluboká znalost materiálu, technická zručnost a cit pro detail. Když je za prací vidět nejen zkušenost, ale i osobní otisk.

Když se vrátíte domů po práci s prostorem – co pro vás osobně znamená komfort a krása? Jaký interiér má dýchat nejen estetikou, ale i klidem?

Důležitý je pocit domova. Interiér vás má obejmout, když vám není dobře, a vykouzlit úsměv, když máte dobrý den. Má mít na člověka pozitivní vliv, nemá na něj „padat“. Barvy, zeleň a drobné detaily – to jsou věci, které vytvářejí pocit štěstí. V tom je podle mě krása domova.

A nakonec – jakou radu byste dala mladým designérům, kteří chtějí tvořit interiéry s duší, ne jen vizualizace?

Komunikujte. Naslouchejte klientovi, porozumějte jeho potřebám. Jste tu od toho, abyste jeho představy pomohli dotvořit a někdy i usměrnili. Interiér má sloužit jeho uživatelům – funkčně i esteticky. Když má klient z prostoru radost, je to nejlepší výsledek.



Nově v Polstirnu

Domov jako neprobádané území

Příjemný domov je místem, po kterém všichni toužíme. Domov totiž představuje naši jistotu a zázemí. Je to místo, kde se můžeme cítit v bezpečí, kde se můžeme uvolnit, být sami sebou a utvářet svůj vlastní svět. Je to prostor, kde se odehrávají naše životní příběhy, kde utváříme vztahy se svými nejbližšími, kde se obklopujeme věcmi, které pro nás něco znamenají. Domov je místo, které je každému z nás důvěrně známé. Přesto se v něm ale tu a tam najdou neznámé kouty, slepá místa či zapomenuté stopy.

V Polstrinu máme zájem o to, abychom vám nabídli čalouněný nábytek, který je základem každého domácího pohodlí. Stejně tak důležitý je ale váš osobní přístup, vaše domácí rituály, způsob, jakým domov prožíváte. Proto dlouhodobě usilujeme o rozšíření našich aktivit mimo samotný prodej výrobků a prohlubování znalostí na poli bytové kultury.

Jsme hrdí na to, odkud pocházíme. Hradec Králové je kulturně bohaté místo, skrývající velký potenciál. Zajímá nás, kdo tady tvoří, jak město žije, co se v něm rodí a chceme tyto iniciativy lokálních tvůrců vyzdvihnout, podpořit a nabídnout místo pro jejich realizaci. Věříme totiž, že síla je ve spolupráci. Proto se od nového roku budeme věnovat mapování našeho města a kraje, lokální scény a kultury a náš showroom se stane také kulturním centrem.

Ve spolupráci s kurátorkou Nelou Kuhnovou a kulturní produkční Sofií Artemevou zakládáme novou kulturní platformu pod značkou Polstrin. Nezávislá platforma poslouží jako prostor pro šíření a výměnu znalostí v oblasti bytové kultury a adresování současných výzev spojených s prostorem domova. Čeká vás odborný program plný přednášek, workshopů a výstav našich spoluprací s lokálními tvůrci, institucemi a výrobci.

Nela Kuhnová je kurátorka, designérka a redaktorka se zájmem o prostorové intervence a sociální interakce. Vystudovala ateliér Produktového designu na UMPRUM, a v rámci magisterského studia absolvovala na oboru Kurátorská studia, FUD UJEP. Svým zájmem se pohybuje napříč designem, architekturou, výtvarným uměním, kurátorstvím a jejich vzájemnými vztahy. Také se věnuje článkům o designu a veřejném prostoru, kde se zaměřuje na zviditelňování mladých talentovaných autorů a aktuálních společenských témat.

Sofia Artemeva je produktovou designérkou a studentkou Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM), která se věnuje rozmanité tvorbě – od návrhů šperků až po instalace výstav, nábytek a volné objekty. Do svých návrhů vnáší rovinu duchovního prožitku a reflexi okolního světa. Mimo svou uměleckou a designérskou tvorbu se aktivně zapojuje do příprav a produkce výstav a programu pro veřejnost v rámci představení UMPRUM doma a v zahraničí.

Hradec Králové: Víkendový únik za architekturou a designem

Představte si město, které je živou učebnicí architektury. Místo, kde se gotika potkává s funkcionalismem, secese s barokem a kde každá ulička vypráví příběh o designu a řemeslné zručnosti.

Hradec Králové, ležící pouhých sto kilometrů východně od Prahy, je ideální destinací pro všechny, kdo hledají víkendový únik spojující kulturu, architekturu a odpočinek.

Architektonická procházka časem
Hradec Králové si právem vysloužil přezdívku „Salon republiky“. Tento titul není náhodný – město se může pochlubit unikátní urbanistickou koncepcí architekta Josefa Gočára, žáka slavného Jana Kotěry. Jejich díla dodnes vzbuzují obdiv a inspirují další generace architektů a designérů.

Začněte svou pouť u dominanty města – Bílé věže. Tato renesanční kráska měřící 72 metrů nabízí nejen úchvatný výhled na město a vzdálené vrcholky Krkonoš, ale také moderní interaktivní expozici. Po velkorysé rekonstrukci v letech 2014-2015 věž získala unikátní skleněný model, který mění barvy, a audiovizuální technologie, které promění výstup na věž v zábavný a poučný zážitek.

Od Bílé věže je to jen pár kroků ke Katedrále sv. Ducha, gotické cihlové stavbě z počátku 14. století. Procházka historickým centrem vás zavede kolem barokního jezuitského kostela Nanebevzetí Panny Marie na Velkém náměstí, přes empírové schodiště Bono publico – kryté schodiště s důmyslným osvětlením, kde si můžete vybrat, která skladba českých hudebních mistrů vám průchod zpříjemní.

Moderní umění v historických kulisách
Galerie moderního umění v Hradci Králové patří svým rozsahem a kvalitou sbírek mezi nejvýznamnější galerie v České republice. Secesní budova sama o sobě je architektonickým skvostem, uvnitř pak návštěvníky čekají stálé expozice představující české umění 20. a 21. století netradičním způsobem.

Oáza klidu na soutoku řek
Po intenzivním kulturním programu si dopřejte procházku Jiráskovými sady – nejstarším parkem města na malebném soutoku Labe a Orlice. Zde najdete nejen vzácné dřeviny a růžovou zahradu, ale také unikátní dřevěný kostelík sv. Mikuláše z počátku 16. století, převezený sem z východního Slovenska.

V parku nelze minout odvážné bronzové sousoší Josefa Škody znázorňující soutok obou řek. Nahá těla milenců kdysi vyvolávala pohoršení, dnes jsou neodmyslitelnou součástí tohoto romantického místa. Ze špičky parku pak můžete pozorovat skutečný soutok Labe s Orlicí – místo, kde se dvě řeky stávají jednou.

Technické památky s příběhem
Milovníci technických památek ocení návštěvu Malé vodní elektrárny Hučák, jedné z nejvíce fotografovaných staveb Hradce. Nejen exteriér stojí za pozornost – v informačním centru najdete hravou a zábavnou expozici o výrobě elektřiny z obnovitelných zdrojů a můžete nahlédnout i do historické strojovny.

Pro hudební nadšence je tu Muzeum PETROF, kde si můžete prohlédnout a vyzkoušet klavíry, pianina a harmonia této rodinné firmy s více než 160 letou tradicí. Exkurzi do výrobny nebo prohlídku muzea je třeba rezervovat předem.

Městské lesy – zelené plíce města
Pokud vám zbyde čas a energie, vydejte se do Městských lesů. Tato rozsáhlá lokalita o rozloze 3800 hektarů nabízí páteřní cyklotrasu Hradečnici, množství stezek, rybníků, občerstvení a dokonce oboru se zvířaty. Je snadno dostupná místní dopravou a představuje oblíbený cíl výletů nejen pro obyvatele města.

Kde složit hlavu po dni plném zážitků
Po celodenním putování za krásami Hradce Králové oceníte komfort a jedinečnou atmosféru Boutique hotelu Mezi švy v areálu Polstrin v Kuklenách. Tento smart hotel nabízí sedm jedinečně navržených pokojů, každý s vlastním příběhem a charakterem.

Hotel funguje bez klasické recepce – check-in si vyřídíte online odkudkoli a do hotelu i pokoje vstupujete pomocí mobilního telefonu. Tato moderní technologie vám umožní přijet kdykoli, 24 hodin denně, 7 dní v týdnu, bez čekání na recepci.

Každý pokoj je ukázkou toho nejlepšího z produkce Polstrin. Můžete si tak na vlastní kůži vyzkoušet kvalitní matrace, pohodlné sedací soupravy a promyšlený design interiéru. A pokud se vám bude spát tak dobře jako mnoha hostům před vámi, můžete si oblíbenou matraci rovnou objednat v přilehlém showroomu.

Ráno vás čeká snídaně v útulné kavárně, kde si pochutnáte na originálním císařském trhanci a dalších specialitách. Po snídani můžete nahlédnout do showroomu Polstrin a inspirovat se pro vlastní interiér.

Praktické informace
Jak se tam dostat: Hradec Králové je výborně dostupný autem po dálnici D11 (cca 1,5 hodiny z Prahy), pravidelné vlakové i autobusové spojení.

Kdy jet: Město má své kouzlo v každém ročním období. Na jaře a v létě vyniknou parky a zahrady, podzim přináší krásné barvy v parcích, zima zase intimnější atmosféru historického centra.

Tip na závěr: Stáhněte si mapu procházkových okruhů z webu města nebo si ji vyzvedněte v informačním centru. Čtyři tematické okruhy vás provedou různými epochami architektonického vývoje města.

Hradec Králové není jen zastávkou na cestě někam jinam. Je to cíl sám o sobě, místo, kde se historie prolíná se současností, kde architektura vypráví příběhy a kde každý detail prozrazuje péči o kvalitu a design. Stejné hodnoty, které jsou blízké i nám v Polstrinu – kvalita, řemeslná zručnost, cit pro detail a láska k designu.

Boutique hotel Mezi švy

Adresa	Pražská třída 799/15, 500 04 Hradec Králové
Telefon	+420 721 980 573
E-mail	hotel@polstrin.cz
Web	www.hotelmezisvy.cz